

JAARVERSLAG STICHTING ZWIER 2017



1. INLEIDING

Voor u ligt ons jaarverslag over het kalenderjaar 2017, waarin wij verslag doen van onze activiteiten in 2017, waarbij we de oprichting van de Stichting eind 2016 meenemen.

Stichting Zwier is opgericht in december 2016 en is een initiatief van theatermaakster Viève Buijs. Aanleiding hiertoe was haar plan tot het maken van een voorstelling met als thema ongewenste kinderloosheid.

Ruim een jaar na de beslissing om deze voorstelling te willen maken, kijkt Stichting Zwier terug op zeer geslaagd project tot nu toe.

Met als hoogtepunt de première van de voorstelling *Soms sneeuwt het in april* in oktober 2017.

Uit enthousiaste reacties van het publiek blijkt deze voorstelling, zoals beoogd, zowel bij mensen met als zonder kinderen zeer positieve reacties op te roepen. Voor Stichting Zwier bevestigt dit dat zij met deze voorstelling stem en beeld geeft aan een onderwerp dat de aandacht heeft. Viève Buijs is gedreven om de voorstelling te spelen voor een groter publiek. Stichting Zwier stelt dan ook alles in het werk om dit mogelijk te maken.

Veel leesplezier toegewenst!

2. DE STICHTING

Statutaire naam: Stichting Zwier

Naam: Stichting Zwier

Kvk nummer: 67413838

RSIN nummer: 85697604

Dagelijkse leiding: Artistieke / zakelijke leiding: Viève Buijs

Statutaire doelstelling

Via verschillende kunstvormen een bijdrage leveren aan maatschappelijke ontwikkelingen en multidisciplinaire projecten ontwikkelen voor volwassenen en/of kinderen en daarmee bijdragen aan de kwaliteit van het culturele klimaat in Nederland

Stichting Zwier/ culturele ANBI

Stichting Zwier heeft de culturele ANBI-status.

Bestuurssamenstelling

Voorzitter: Mevr. A. Hoitink (Gezamenlijk bevoegd)

Penningmeester: Mevr. H.M.E.A. Dijkstra (Gezamenlijk bevoegd)

Secretaris: Mevr. M. van der Klein (Gezamenlijk bevoegd)

Vergaderingen

Het bestuur vergadert 3 à 4x per jaar. Bij deze vergaderingen is Viève Buijs ook altijd aanwezig zij stelt vooraf samen met de voorzitter de agenda samen. De bestuursleden notuleren per toerbeurt. Tussendoor is er o.a. via mail contact

Bevoegdheid bestuur.

Twee bestuursleden samen zijn bevoegd de stichting te vertegenwoordigen.

Beloningsbeleid

Het bestuur van Stichting Zwier is onbezoldigd.

3. ACTIVITEITEN BESCHRIJVING & EVALUATIE

De voorstelling *Soms sneeuwt het in april*

Soms sneeuwt het in april is een solovoorstelling geworden van Viève Buijs over verlangen, loslaten, veerkracht en leven met imperfectie.

De aanleiding voor het maken van deze voorstelling was het persoonlijke verhaal van Viève over kinderloosheid. Als Viève zwanger wil worden blijkt dit moeilijker dan verwacht. Na een rollercoaster van zwanger worden, onvruchtbaar zijn en een medisch circus van IVF-behandelingen vraagt ze zich af hoe ver ze mee wil gaan in de supermarkt van hormonen, pillen, spuiten en diepvrieseieren. De natuur zet je blijkbaar niet naar je hand en er valt niet altijd wat te kiezen. Dus welke keuzes heb je dan en welke maak je? Waar zet je de punt en hoe pak je je leven weer op in een wereld vol kinderen?

In de voorstelling kijkt zij als 53-jarige, inmiddels 18 jaar later, terug op een periode in haar leven die nog steeds van invloed is op hoe zij als persoon in de wereld staat. *Soms sneeuwt het in april* is een intieme, muzikale solovoorstelling die een kijkje geeft in een leven zonder kinderen.

Met live accordeon- en saxofoonmuziek én humor.

Repetitiefase

Begin september 2016 startten de wekelijkse repetities met regisseur Pauline Wijnen. De onderzoeksfase, het vaststellen van het raamwerk en het samenstellen en repeteren van de scènes verliepen voorspoedig.

Pauline en Viève besloten samen de tekst te gaan schrijven. Aanvankelijk werden hiervoor de dagboekantekeningen van Viève gebruikt, die werden verwerkt tot theaterscènes. Vervolgens schreef vooral Pauline de scènes verder uit en bewaakte de dramaturgische lijn. De kracht van Pauline Wijnen als regisseur was er onder andere in gelegen dat zij meer afstand had tot de materie, en daardoor de scènes en de tekst naar een universeler plan kon tillen. Op deze manier konden we een heel persoonlijk verhaal over ongewenste kinderloosheid voor een breed publiek invoelbaar maken.

Muziek kreeg een belangrijke plek in het stuk: muzikant Ted van Leeuwen zorgde voor soundscapes en saxofonist Herbert Jan Kaars Sijpesteijn gaf met een juiste timing op de vloer stem aan zowel zachtheid en intimiteit als speelsheid en plezier. Samen met de accordeonmuziek van Viève zorgde het ook voor momenten van rust in de voorstelling.



Na de werkvoorstelling in mei 2017, waar we bruikbare feedback kregen, gingen we aan de slag met het decor. Ontwerpster Andrée van den Berg maakte een prachtig vormgegeven weegschaal annex rad van fortuin, dat de metafoor van de (on)maakbaarheid van het leven uitstekend weergeeft.

Tijdens een besloten try-out begin september, werden voor het eerst alle ingrediënten tezamen uitgetest: decor, licht, muziek, tekst en spel. Dat gaf veel vertrouwen in de kwaliteit van het stuk; in de drie weken die volgden tot de openbare try-out werden de laatste puntjes op de i gezet.

4. ORGANISATIE

Voor de realisatie van de voorstelling werd een team samengesteld, waarvan een deel vooral in de voorbereidende fase actief waren. Na de première in oktober werd dit team verkleind naar speler, muzikant, lichttechnicus en acquisitie-vrouw. een aantal anderen bleven als creatief betrokkenen aanwezig voor het inwinnen van advies.

Medewerkers

Idee, tekst en spel	Vieve Buijs
Regie en tekst	Pauline Wijnen
Muzikant	Herbert Jan Kaars Sijpesteijn
Lichtontwerp en techniek	Maarten Siebelink
Decor	Andree van de Berg Atelier der Dingen
Marketing en communicatie	Go de Roy van Zuijdewijn
Productie	Rosanne Procee
Soundscapes	Ted van Leeuwen 5 ^e Kwartier
Fotografie	Irma Verburgh, Mirjam Bout
Beelddesign	Dutch Polaroidgirl
Fondsenwerving	Britt Versteegen Cultuurkwesties
Acquisitie	Nanette Danckaarts, Sylvia Blom
Hospitality	Nol Duindam, Caroline van der Haven, Annemarie Verhoeven, Rozella Oostveen

5. COMMUNICATIE & PUBLIEKSBEREIK

Voorstellingen & bezoekersaantallen

De voorstelling werd in 2017 vier keer gespeeld voor publiek. Alle keren voor een (nagenoeg) uitverkochte zaal.

30 september 2017	Theater Condcordia (Utrecht)	55 bezoekers
6 oktober 2017	Theater Condcordia (Utrecht)	55 bezoekers
7 oktober 2017	Theater Condcordia (Utrecht)	55 bezoekers
8 oktober 2017	Theater Condcordia (Utrecht)	55 bezoekers

Totaal aantal bezoekers: 220

Tijdens de voorstelling in Theater Concordia zijn er video-opnames gemaakt voor o.a. een trailer, deze is te zien via de link: <https://vimeo.com/242442753>

Freya-dag

Op 4 november jl. vond in Bunnik een landelijke dag plaats van vereniging Freya, in het kader van de nationale vruchtbaarheidsweek. Viève speelde daar 4 scènes uit haar voorstelling en hield een nagesprek met het publiek. Dit werd enthousiast ontvangen door het aanwezige publiek, vooral vanwege de voor het Freya-publiek nieuwe vorm waarin ongewenste kinderloosheid belicht werd.

Verkoop en acquisitie

Stichting Zwier is intussen hard bezig de speelserie uit te breiden. We richten ons binnen het vlakke vloercircuit op de intiemere theaters met een maximum capaciteit van ca. 200. Dit is geen makkelijke klus in deze tijden van overaanbod en risicomijdende programmering in veel theaters. Daarom zijn we ook actief op zoek naar mogelijkheden om de voorstellingen voor specifieke doelgroepen te spelen, zoals gynaecologen & huisartsen, de opleidingen voor deze beroepsgroepen, themadagen over bv. (on)vruchtbaarheid, rouwverwerking, levensloop. Om een en ander zo efficiënt en goed mogelijk aan te pakken, hebben we een medewerkster aangetrokken (Nanette Danckaerts/Culturemoves) die zich - op no cure no pay basis - bezighoudt met de acquisitie en verkoop van de voorstelling.

6. SUBSIDIES, DONATIES EN CROWDFUNDING

De crowdfunding via Voordekunst vond plaats van begin maart tot half april 2017 en was met 111% meer dan geslaagd! We waren ontzettend blij met alle donaties en de hartverwarmende aanmoedigingen, die ons tegelijk deed beseffen dat een grote groep mensen achter dit project staat.

Het feit dat de crowdfundingactie via 'Voor de kunst' succesvol is verlopen zegt al veel over het draagvlak voor deze voorstelling.

Hieronder een greep uit de argumenten van de donateurs *Soms sneeuwt het in april* te ondersteunen:

- *Omdat het onderwerp je raakt en eenieder dit kan overkomen of is overkomen!*
- *Dapper en prachtig thema!!*
- *Onvervulde kinderwens zo pijnlijk eenzaam en onzichtbaar. Nu mooi in beeld gebracht, daar vertrouw ik op.*
- *Ik juich eigen initiatief in de kunst zeer toe. Zeker dit project omdat het autobiografisch is.*
- *Omdat verhalen een plek nodig hebben. Het licht van een verhaal kan het licht van een ander verhaal aansteken.*
- *Belangrijk, omdat dat deze voorstelling zeker bij zal kunnen bijdragen aan het bespreekbaar maken van ongewenste kinderloosheid!*
- *Deze voorstelling moet gemaakt worden. En Viève is een geweldige theaterpersoonlijkheid.*
- *Het onderwerp kan wel wat meer aandacht gebruiken. Ouderschap is de norm, wat soms tot uiterst pijnlijke situaties leidt*

Via José Knijnenburg, al meer dan 25 jaar directeur van Freya - vereniging voor mensen met vruchtbaarheidsproblemen, kwamen we in contact met Het Fertiliteitsfonds, dat tijdens de crowdfunding € 500 doneerde.

In de periode dat we fondsen en subsidiënten gingen benaderen voor financiële ondersteuning, kwam het Elise Mathildefonds als eerste over de brug met een donatie van € 1500. Daar waren wij erg blij mee, temeer omdat daarmee een eerste basis werd gelegd voor haalbaarheid van dit project.



Tijdens de crowdfundingscampagne bleek dat het Prins Bernardfonds *Soms sneeuwt het in april* had uitgekozen voor een bijdrage van € 500 via Voordekunst en later een toezegging daarbovenop deed van € 2000 subsidie. Het KF Heinfonds besloot het project te ondersteunen met een bedrag van € 1500. Zie verder het financiële overzicht en de toelichting daarop hierbij.

7. REACTIES OP DE VOORSTELLING

In de media:



Publieksreacties

Uit het gastenboek:

Lieve Viëve,
Wat heb je een mooie, ontroerende
en soms ook heftige voorstelling
gemaakt. Een prachtige weergave
van wat mensen met veruitbaardheids-
problemen op hun weg tegenkomen.
Ik hoop dat er nog een nieuwe speellijst
komt!
Jac Kuylenburg
Freya

Prachtig gedaan.
Stil van.
Op zijn intense met
minimale middelen
zo groots gemacht
Dank je
Geweldig
Mieke.
(iemand die dit soort
proces niet kent)
meer mij er bekend
hoe kan verbinden.

Social media:



Antoniet Ebbenn, Iris Komen en 31 anderen

Chronologisch ▾

2 keer gedeeld

Nog 1 opmerking weergeven



Caroline Vd Vlies Helemaal vergeten in het boek te schrijven! Tezeer onder de indruk wsl. Dank je wel voor deze ontroerende en oprechte voorstelling met een mooie balans tussen het 'zware' en het 'lichte'

Leuk · Beantwoorden · Chatbericht · 2 · 9 oktober om 11:41



Judith Vd Lee Helemaal mee eens. Wat een prachtige voorstelling!

Leuk · Beantwoorden · Chatbericht · 9 oktober om 16:17



Schrijf een opmerking...



8.FINANCIËN

Gedurende de ontwikkelperiode werd duidelijk dat niet alle inkomsten zouden worden gerealiseerd zoals ze zijn begroot. Niet alle subsidies werden toegekend; de aanvragen bij Gemeente Utrecht, Kees Eijrond Fonds, Carel Nengerman Fonds en Fentener van Vlissingen Fonds werden afgewezen. Allengs werd eveneens duidelijk dat de verkoop van de voorstelling niet eenvoudig was.

Gelukkig waren er ook veel positieve ontwikkelingen. Het Prins Bernhardfonds kende een subsidie toe van 2.500 euro, Stichting Elise Mathilde Fonds zegde 1.500 euro toe en het KF Hein Fonds kende een subsidie van 1.500 euro toe.

Via Crowdfunding en donaties werd een bedrag binnengehaald van ruim 8.000 euro, 33 % meer dan we hadden begroot, een geweldige prestatie van al onze donateurs.

Met een eigen bijdrage van de initiatiefneemster van 5.000 euro en publieksinkomsten van de speelseries in oktober en januari van bijna 4.000 kwam het te besteden budget op 22.500 euro voor de ontwikkeling van de voorstelling en de eerste optredens.

Om de ontwikkeling en opvoering van de voorstelling met dit kleinere budget toch mogelijk te maken heeft het bestuur een aantal keuzes moeten maken hoe de beperktere financiële middelen in te zetten. Oplossingen zijn gevonden in het (waar mogelijk) inzetten van vriendendiensten i.p.v. begrootte betaalde krachten. De muzikant, de lichtontwerper en de communicatiemedewerkster – allen professionals - hebben royaal afgezien van een hun honorarium. De productieleiding is verzorgd door een student van de opleiding theaterwetenschap. De initiatiefneemster zelf heeft voor het ontwikkelen van de voorstelling geen honorarium ontvangen, alleen een bescheiden vergoeding voor de gespeelde voorstellingen, net als de technicus. Op publiciteitskosten kon weinig bezuinigd worden.

Op deze manier is het, ondanks de tegenvallende inkomsten uit subsidies en voorstellingverkoop, toch mogelijk geweest om de voorstelling te ontwikkelen en in première te laten gaan.

Het ontwikkeltraject is nu afgesloten, de voorstelling is enthousiast ontvangen, inmiddels vier keer gespeeld en er staan optredens op de agenda voor januari 2018 in Theater Kikker en bij Theater Stut eind februari 2018.

Intussen zijn we hard aan het werk om de voorstelling vaker te kunnen spelen. Het uitgangspunt hierbij is dat de publieksinkomsten de minimale dagkosten moeten dekken: reiskosten, sejours, een bescheiden vergoeding voor de technicus, en indien mogelijk ook voor de muzikant en de actrice. Vieve wil de voorstelling in ieder geval nog tot en met seizoen 2018/2019 op het programma houden.